

Die Disposition der Orgel in St. Johann zu Bremen -Oberneuland

Ahrend & Brunzema 1966
Jürgen Ahrend 1996

III/29

(in der Anordnung am Spieltisch)

Brustwerk	Regal 8' Nasat 3' Tertia 1 3/5' Quinte 1 1/3'	Holzgedackt 8' Holzflöte 4' Waldflöte 2'
Hauptwerk	Quintadena 16' Hohlflöte 8' Spitzflöte 4' Trompete 8' HW/Pedal RP/Pedal	Praestant 8' Oktave 4' Oktave 2' Mixtur BW/HW RP/HW
Pedal	Posaune 16' Trompete 8' Kornett 2'	Subbass 16' Oktave 8' Oktave 4'
Rückpositiv	Rohrflöte 4' Gemshorn 2' Sesquialtera (ab c°) Dulzian 8'	Gedackt 8' Praestant 4' Principal 2' Scharf

Tremulant RP

Mechanische Spiel- und Registertraktur

Stimmung: wohltemperiert nach Jan Goens (in Anlehnung an Werckmeister III)

Winddruck: 53 mm