12.800 TÖNE

Orgelspiel & Chorleitung

Ausbildungsangebote zur nebenberuflichen Kirchenmusik

Mich hat beeindruckt, welche ungeheuren musikalischen Möglichkeiten ich als einzelner Musiker herausholen kann. Man hat dieses große, mächtige Instrument für sich allein und kann darauf seine musikalischen Ideen entwickeln.

Christopher, 19 Jahre

Die Königin der Instrumente spielen lernen

Die Bremische Evangelische Kirche verfügt mit ihren 61 Gemeinden über mindestens so viele Orgeln und zahlreiche Chöre in ganz Bremen. Musikbegeisterte Menschen, die Freude an der musikalischen Gestaltung des Gottesdienstes haben und mit anderen Menschen ihre Begeisterung für die Kirchenmusik und die Musik in der Kirche teilen wollen, bietet die Bremische Evangelische Kirche fundierte Ausbildungsmöglichkeiten zur nebenberuflichen Kirchenmusik.

Wenn Sie Klavier spielen können und von der Orgel fasziniert sind, oder schon Erfahrungen mit der Königin der Instrumente gesammelt haben und Ihre Fähigkeiten ausbauen wollen, sollten Sie die Ausbildungsmöglichkeiten kennenlernen. Sprechen Sie uns einfach an. Es werden auch Informationsabende geboten, und eine „Schnupperstunde“ läßt sich nach Absprache auch einrichten.

Haben Sie als Chorsänger oder -sängerin nicht schon einmal davon geträumt, Ihre Leidenschaft für das Singen und die Vokalmusik weiterzuentwickeln und selbst als Chorleiter/in am Pult zu stehen?

Die musikalische Gestaltung der Gottesdienste in einer Kirchengemeinde ist eine Hauptaufgabe für nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und -musiker. Sie arbeiten z.B. im Team mit den verantwortlichen hauptamtlichen KirchenmusikerInnen auf einer Regionalstelle.

Sie übernehmen Assistenz-Aufgaben auf einer größeren hauptamtlichen Stelle – das beinhaltet Stimmproben, Paralleldienste, Urlaubsvertretung o.ä.

Ob Sie nun Interesse an einer Chorleitung oder am Spielen der Kichenorgel haben, es kann eine ideale und sinnvolle bezahlte Nebentätigkeit zum neben Studium oder Beruf sein.

Außerdem dient die Ausbildung als Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule.

„Singen ist eine edle Kunst & Übung“

Martin Luther

D-Kurs

- **Dauer:**
  Vier Semester
- **Ort:**
  Martin-Luther-Kirche Findorff,
  bei Bedarf werden wohnortnah Orgeln
  zum Üben vermittelt
- **Zeitlicher Aufwand:**
  wöchentlicher Orgelunterricht (45 Minuten)
  bei Christian Faerber, individuelle Übungszeiten,
  pro Halbjahr zwei bis drei Blockveranstaltungen
  an Wochenenden
- **Zielgruppe:**
  ab 16 Jahre
- **Voraussetzungen:**
  Klavierunterricht (Mittelstufen-Niveau
  mit Sonatinen, Inventionen)
- **Ausbildungsinhalte:**
  Choralbegleitung, einfache Vorspiele,
  liturgisches Orgelspiel, Registerkunde und
  technische Grundlagen der Orgel, Gesangbuchkunde
  (reine Orgelausbildung ohne Chorleitung)
- **Ziel:**
  Gottesdienstbegleitung (Choräle/Lieder und Liturgie)
  für Vertretungsdienste, schnelle Anwendbarkeit des
  Gelernten, D-Prüfung (Befähigungsnachweis)
- **Kosten:**
  50,– Euro monatlich für den Orgelunterricht
  plus Kosten für Notenmaterial.
  Zuschüsse sind auf Antrag möglich.

C-Kurs

- **Dauer:**
  Ca. vier Semester
- **Ort:**
  Gemeinderäume in Innenstadtnähe
- **Zeitlicher Aufwand:** jeweils wöchentlich
  · Orgelunterricht (45 min, außerhalb der Schulferien),
  dazu individuelle Übezeiten
  · Seminarabend (donnerstags von 19-21.30 Uhr)
  mit Hausaufgaben
  · Chor-Praktikum, Stimmbildung
  · 2-3 Themenwochenenden & Prüfungsvorbereitung
- **Zielgruppe:**
  ab 16 Jahre
- **Voraussetzungen:**
  Erfahrung im Orgelspiel, gerne D-Prüfung,
  fortgeschrittenes Klavierspiel,
  gegebenenfalls Dirigier-Erfahrung,
  Chorerfahrung als Sänger/in, Vorkenntnisse in
  allgemeiner Musiklehre, Freude am Gottesdienst
- **Ausbildungsinhalte:**
  Orgelunterricht, Chorleitung, Einzelstimmbildung,
  Allgemeine Musiklehre, Theologische Information,
  Gottesdienst- und Gesangbuchkunde, Geschichte
  der Kirchenmusik, Themenwochenenden zu Orgelbaukunde,
  Orgelfahrt, Gottesdienstgestaltung, Chorpraktikum
- **Ziel:**
  Gottesdienstbegleitung (Choräle/Lieder und Liturgie,
  freie Orgelmusik), Chorleitung, Übernahme einer C-Stelle,
  Assistenzen & Vertretungen
- **Kosten:**
  50,– Euro im Quartal,
  plus individuelle Kosten für Orgelunterricht
  ca. 200,– Euro für die Prüfungsvorbereitungs-Woche
  im Hildesheimer Michaeliskloster

Voraussetzungen für eine Chor- oder Orgelausbildung

- Musikalische Grundkenntnisse sollten vorhanden sein
- Bestätigung der musikalischen Eignung in Form eines Empfehlungsschreibens Ihres Chorleiters, Ihrer Orgellehrerin o.ä. ist vorteilhaft bei der Auswahl der Kursteilnehmer
- Mindestalter von 16 Jahren
- Bereitschaft die Herausforderungen und Aufgaben des 2-jährigen Kurses anzunehmen
- Freude an der aktiven musikalischen Mitarbeit in einer Kirchengemeinde und am Umgang mit Menschen – das ist besonders für die Tätigkeit als Chorleiter unerlässlich
- Mitgliedschaft in einer Gemeinde der Bremischen Evangelischen Kirche oder in einer dem Arbeitskreis Christlicher Kirchen (ACK) zugehörigen Gemeinde

Tipps & Links

Prüfungs-Ordnung
www.kirche-bremen.de/Kirchenmusik-C-Kurs (pdf-download)

Aktuelle Kurs-Termine
www.kirche-bremen.de/Kirchenmusik-C-Kurs

Unterrichtsorte

Im Rahmen der Ausbildung werden von der Ausbildungsleitung geeignete Seminarorte in den Bremer Gemeinden organisiert.

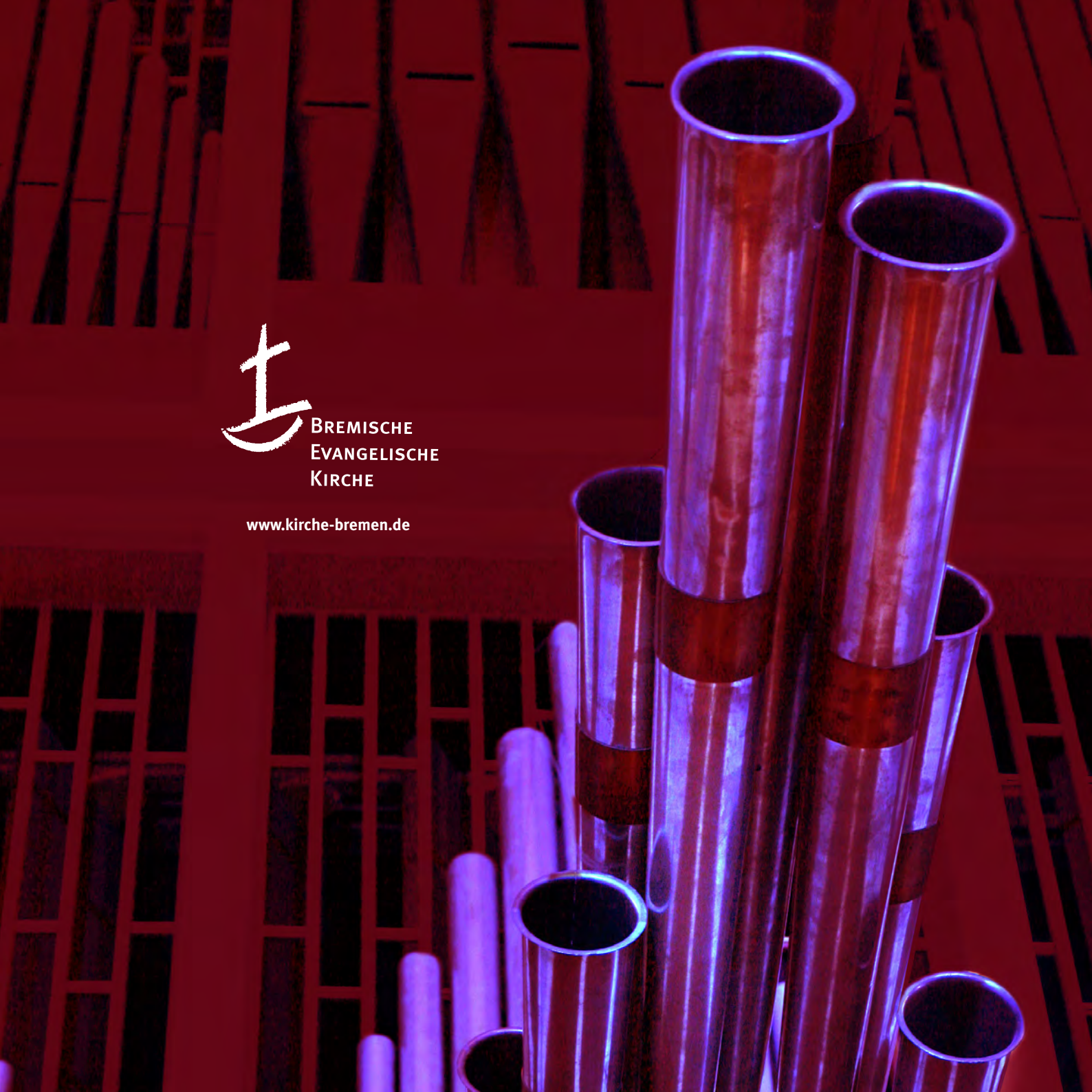
Leitung & Anmeldung

Katja Zerbst
Studium der Evang. Kirchenmusik in Hamburg, A-Prüfung 1991, 1993 Konzert-Diplom am Konservatorium Basel / CH (Orgelklasse Guy Bovet), seit 1994 Kirchenmusikerin in der Evang. Kirchengemeinde Bremen-Oberneuland, Leitung des C-Kurses seit 2008

Telefon 0421 · 205 81-17
c-kurs@kirche-bremen.de

Christian Faerber
Studium der Kirchenmusik in Bremen; A-Examen 1985;
Kirchenmusiker in der Kirchengemeinde Blockdiek,
seit 2001 Kirchenmusiker an der Martin-Luther-Gemeinde Findorff

Telefon 0421 · 37 969 36
kantorei@martin-luther-findorff.de



Bremische
Evangelische
Kirche

www.kirche-bremen.de