

Bachs Weihnachtsoratorium zum Mitsingen

Chorpartitur

Excerpt für die Andacht am 27. Dezember 2026 um 18 Uhr
in St. Ansgarii Kirche Bremen

Nr. 1 „Jauchzet, frohlocket“

32

Soprano. Jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die

Alto. Jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die

Tenore. Jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die

Basso. Jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die

38

S. Ta-ge, jauch-zet, froh - lo-cket, jauch-zet, froh - lo-cket, auf,

A. Ta-ge, jauch-zet, froh - lo-cket, jauch-zet, froh - lo-cket, auf,

T. Ta-ge, jauch-zet, froh - lo-cket, jauch-zet, froh - lo-cket, auf,

B. Ta-ge, jauch-zet, froh - lo-cket, jauch-zet, froh - lo-cket, auf,

45

S. prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu-te der Höchs - te ge - tan!

A. prei-set die Ta-ge, rüh - met, was heu-te der Höchs - te ge - tan!

T. prei-set die Ta-ge, rüh-met, was heu-te der Höchs - te ge - tan! Las - -

B. prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu-te der Höchs - te ge - tan!

51

S. *tr*
Las - - - set das Za-gen, ver -

A. *tr*
Las - - - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge,

T. 8
- set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - -

B. *tr*
Las - - - set das Za-gen, ver - ban-net die

56

S. *tr*
ban-net die Kla-ge, las - - - set das Za - gen, ver -

A. *tr*
las - - - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - -

T. 8
- set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - - ge,

B. *tr*
Kla-ge, las - - - set das Za - - - gen, ver -

61

S. *tr*
ban - net die Kla - ge, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban - -

A. *tr*
- ge, las - - - set das Za-gen, ver - ban - -

T. *tr*
las - - - set das Za-gen, las-set das Za - -

B. *tr*
ban - - - - net die Kla-ge, ver - ban - -

66

S. - - - net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die

A. - net, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die

T. - gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die

B. - - - net die Kla - ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die

72

S. Kla-ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch - -

A. Kla-ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch - -

T. Kla-ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch - -

B. Kla-ge, las-set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch - -

79

S. - zen und Fröh-lich- keit an. 7 Jauch-zet, froh - lo-cket,

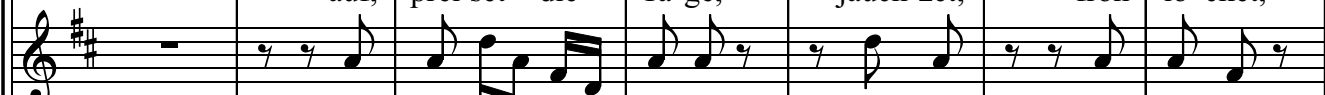
A. - zen und Fröh-lich - keit an. 7 Jauch-zet, froh - lo-cket,

T. - zen und Fröh-lich - keit an. 7 Jauch-zet, froh - lo-cket,

B. - zen und Fröh-lich - keit an. 7 Jauch-zet, froh - lo-cket,

91

S. 

A. 

T. 

B. 

auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh - lo-cket,

auf, prei-set die Ta-ge, jauch-zet, froh - lo-cket,

98

S. 

A. 

T. 

B. 

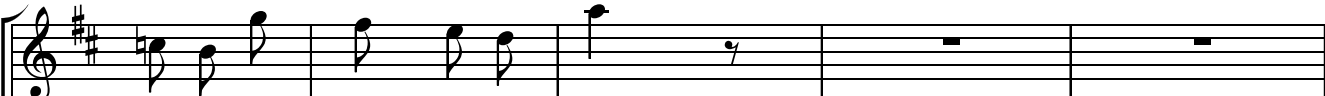
jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was

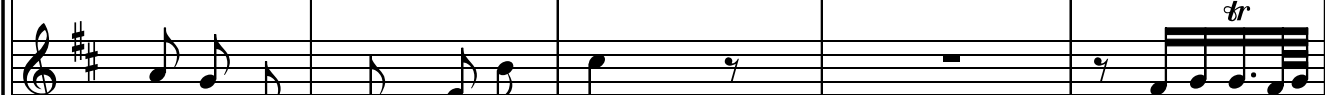
jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met was

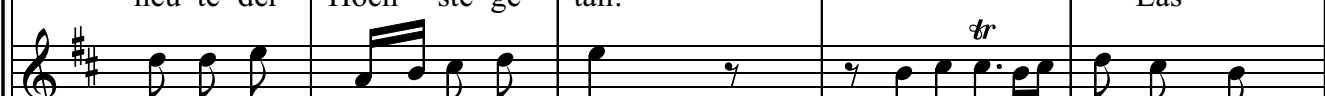
jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was

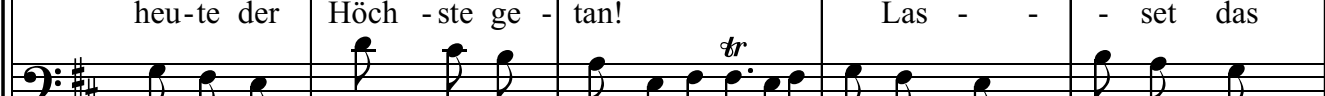
jauch-zet, froh - lo-cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was

104

S. 

A. 

T. 

B. 

heu-te der Höch - ste ge - tan! Las - - set das

heu-te der Höch - ste ge - tan! Las - - set das

heu-te der Höch - ste ge - tan! Las - - set das

heu-te der Höch - ste ge - tan! Las - - set das

heu-te der Höch - ste ge - tan! Las - - set das

109

S. *tr*
Las - - - set das Za-gen, ver - ban - net die Kla-ge, *tr*

A. - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, *tr*
las - -

T. *tr*
Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - - - set das

B. *tr*
ban-net die Kla-ge, las - - - set das Za-gen, ver -

114

S. *tr*
las - - - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla-ge, ver -

A. - set das Za-gen, *tr*
las - - - set das Za-gen ver -

T. *tr*
Za-gen, ver - ban-net die Kla - ge, *tr*
las - - - set das

B. *tr*
ban-net die Kla - - - ge, las - - - set das

119

S. ban-net die Kla-ge, ver ban - - - net die Kla - ge,

A. ban-net die Kla-ge, ver ban - - - net, ver - ban-net die Kla-ge, las -

T. *tr*
Za - - - gen, ver ban - - - net, ver - ban-net die Kla - - ge,

B. *tr*
Za - - - gen, ver ban - - - net die Kla - ge,

125

S. las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die

A. - set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die

T. las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die

B. las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die

132

S. Kla-ge, stim-met voll Jauch - - - zen und Fröh-lich-keit an!

A. Kla-ge, stim-met voll Jauch - - - zen und Fröh-lich-keit an!

T. Kla-ge, stim-met voll Jauch - - - zen und Fröh-lich-keit an!

B. Kla-ge, stim-met voll Jauch - - - zen und Fröh-lich-keit an!

138

S. Die-net dem Höch-sten mit

A. Die-net dem Höch-sten mit herr-li-chen

T. Die-net dem Höch-sten mit herr-li-chen Chö - - - ren

B. Die-net dem Höch-sten mit herr-li-chen Chö - - - ren

143

S. herr-li - chen Chö - - - -

A. Chö - - - - ren, mit herr-li - chen

T. die-net dem Höch - - - - sten, die-net dem Höch -

B. - - - - - - - -

148

S. - - - - - ren, mit

A. Chö - - - - - ren, mit herr-li - chen

T. - - - - - sten, die-net dem Höch-sten mit herr -

B. - - - - - ren, mit

153

S. herr - li - chen Chö-ren, die - net dem

A. Chö-ren, die-net dem Höch - - - - sten, dem Höch-sten,

T. - li - chen Chö-ren, die-net dem Höch- sten mit herr - -

B. herr - li - chen Chö-ren, die - net dem Höch -

158

S. Höch - - sten mit herr - - li - chen Chö-ren,

A. die-net dem Höch - - - - - sten, die -

T. - - li - chen Chö - - - - -

B. - sten, die-net dem Höch - - - - - sten mit herr -

163

S. die - net dem Höch - - - - -

A. net dem Höch - - - - -

T. - - - - - ren, die-net dem Höch - - - - -

B. - li - chen Chö - - - - -

168

S. sten mit herr-li - chen Chö-ren! 15 Lasst uns den Na- men des

A. - sten mit herr-li - chen Chö-ren! 15 Lasst und den Na- men des

T. - sten mit herr-li - chen Chö-ren! 15 Lasst uns den Na - men des

B. ren, mit herr-li - chen Chö-ren! 15 Lasst uns den Na - men des

188

S. Herr-schers ver - eh-ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh -

A. Herr-schers ver - eh-ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - -

T. Herr-schers ver - eh-ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - -

B. Herr-schers ver - eh-ren, lässt uns den Na-men des Herr-schers ver - eh - -

194

S. - - - - ren,

A. - - - - ren,

T. - - - - ren,

B. - - - - ren,

198

S. lässt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

A. lässt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

T. lässt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

B. lässt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

**Wiederholung von Beginn an.
Ende in Takt 137.**

Nr. 9 „Ach mein herzliebes Jesulein“

Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein

dass ich nim - mer ver - ges - se dein!

dass ich nim - mer ver - ges - se dein!

dass ich nim - mer ver - ges - se dein!

dass ich nim - mer ver - ges - se dein!

Nr. 12 „Brich an, o schönes Morgenlicht“

Brich Du an, o schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Him - mel
Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel

Brich Du an, o schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Him - mel
Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel

Brich Du an, o schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Him - mel
Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel

Brich Du an, o schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Him - mel
Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel

ta - gen. sa - gen, dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un-ser Trost und

ta - gen. sa - gen, dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un-ser Trost und

ta - gen. sa - gen, dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un-ser Trost und

ta - gen. sa - gen, dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un-ser Trost und

Freu - desein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt-lich Frie - de brin - gen!

Freu - desein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt-lich Frie - de brin - gen!

Freu - desein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt-lich Frie - de brin - gen!

Freu - desein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt-lich Frie - de brin - gen!

Nr. 17 „Schaut hin“

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in C major and 4/4 time. The lyrics are: "Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des". The melody is simple and homophonic, with a final note on each staff having a fermata.

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 3 measures. The lyrics are: "Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals". The melody continues across the four staves.

Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals

Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals

Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals

Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals

Third system of the musical score, starting with a measure rest of 6 measures. The lyrics are: "sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.". The melody concludes with a final note on each staff having a fermata.

sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

Nr. 23 „Wir singen dir“

Wir sin-gen dir in dei - nem Heer aus al-ler Kraft: Lob, —

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer aus al-ler Kraft: Lob,

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer aus al - ler Kraft: Lob, —

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer aus al-ler Kraft: Lob, —

Preis und Ehr', dass, du o lang er - wünsch - ter Gast

Preis und Ehr', dass du, o lang er - wünsch - ter Gast

Preis und Ehr', dass du, o lang er - wünsch - ter Gast

Preis und Ehr', dass du, o lang er - wünsch - ter Gast

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

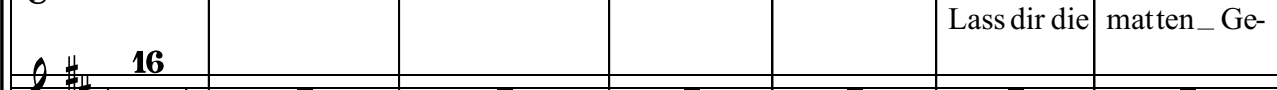
dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

Nr. 24 „Herrscher des Himmels“

16

S. 

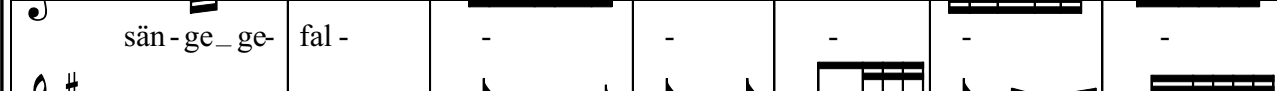
A. 

T. 

B. 

23

S. 

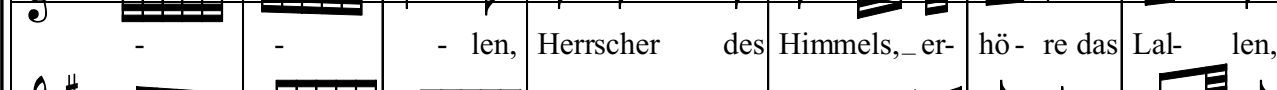
A. 

T. 

B. 

30

S. 

A. 

T. 

B. 

Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal- len,

37

S. lass dir die matten Ge - sän - ge - ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

A. lass dir die matten _ Ge - sän - ge - ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

T. lass dir die matten _ Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

B. lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

44

S. höht, mit Psal - - mener - höht! 16

A. höht, mit Psal - - - - - mener - höht! 16

T. höht, mit Psal - - - - - mener - höht! 16 Höre der Herzen froh lockendes

B. höht, mit Psal - - - - - mener - höht! 16

68

S. wenn wir _ dir _ it - zo die Ehr - - - - - furcht _ er - wei - - - - -

A. weil uns-re Wohlfahrt be -

T. Prei - - - - - - sen, der Her - - - - -

B.

75

S. - - - - - sen, hö - re der

A. fe - - - - - sti-get steht; hö-re der

T. - zen froh lo - - - ckendes Prei - - sen, hö - re der

B. - - - - - Hö - re der

82

S. Herzen froh lo-ckendes Preisen, — wenn wir dir It-zo die Ehrfurcht er-weisen, —

A. Herzen froh lo-ckendes Prei - sen, wenn wir dir it-zo die Ehrfurcht er-weisen, —

T. Herzen froh lo-ckendes Prei - sen, wenn wir dir It-zo die Ehrfurcht er-wei - sen,

B. Herzen froh - lo-ckendes Prei - sen, wenn wir dir it-zo die Ehrfurcht er - wei-sen, —

89

S. weil uns - re Wohl fahrt be - fe-sti-get steht, be - - - sti - get steht!

A. weil uns- re Wohl fahrt be - fe-sti-get steht, be - fe - - sti- get steht!

T. weil uns - re Wohl fahrt be - fe-sti-get steht, be - fe - - sti- get steht!

B. weil uns - re Wohl fahrt be - fe-sti-get steht, be - fe - - sti - get steht!

Nr. 28 „Dies hat er alles uns getan“

Dies hat - er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

Dies hat - er al - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu

Dies hat - er al - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten-heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten- heit und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - e - leis!

Nr. 33 „Ich will dich mit Fleiß bewahren“

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben". The music features a melody in the vocal staves and a supporting bass line in the bass staff.

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: "hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich". The musical notation includes various note values and rests, with the bass staff providing a steady accompaniment.

hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich

hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich

hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich

hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich

Third system of the musical score, starting at measure 9. It concludes the piece with the same four-staff structure. The lyrics are: "schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben." The final measure features a sustained note in the vocal staves and a concluding bass line.

schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

Nr. 35 „Seid froh dieweil“

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, dass eu - er Heil ist

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.